

阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰，
——余秋雨

欢迎投稿: xuchg@sppmc.com

书浪波远耀玃珠

紫光公司 程海芴

概述: 海明威有一篇很短但很有名的短篇小说，叫做《一个干净、灯光明亮的地方》，写一个孤独的老人每天到一个小酒吧打发时间，直至深夜仍不肯离开。年轻的侍者很厌烦，经常发牢骚，而一位年长有阅历的老侍者告诉他，一个人，无论多么坚强，多么的了不起，都有寂寞的一天，到了这时候，这样一个干净而灯光明亮的地方，就成了生活中唯一可能得到的安慰了。

感析: 一家小酒吧可以让人坐上大半天。它体现的是生活中最没有价值却最足珍惜的一些特质，不明所以的独坐，无目的的漫步，随意的交谈，甚至阅读——以漫不经心的浏览方式。

概述: 毕业于日本札幌医科大学的渡边纯一，在行医授课多年后，弃医从文，开始文学创作，并成为男女情感概念

小说的畅销书作者，但作者的《钝感力》一书，给生活节奏日益加快的现代人提供了一个相对缓冲的空间，书中阐述，现代人由于工作压力加大，变得敏感而容易受到伤害，钝感虽然给人以迟钝、木讷的负面印象，却能让人在任何时候都不会过多的烦恼，钝感力恰似一种不让自己受伤的力量，作者从身体及精神两方面着重阐述了什么是有益的钝感力及钝感力的作用。

感析: 身体的钝感因人而异，但精神的钝感包含着许多优良的品质，因为钝感，我们可以较少受外部环境的影响，集中精力做自己的事，因为钝感，我们会变得“健忘”，容易忘却失败和斥责带给我们的苦痛，因为钝感，面对芸芸众生各式各样的缺点时，能坦然对各种令人不快的毛病忽略不计，大度的生活。有益的钝感，会让人变得心胸开阔，从而以积极开朗、淡

定从容的态度生活着。

概述: 一生写有70余部推理小说的阿加莎·克里斯蒂是古典推理小说的代表作家。她的作品，处处透露着一种女性特有的温情，尽管其中有死亡，有犯罪，但人性和世界依然温文尔雅、美丽依旧。《华丽家族——阿加莎·克里斯蒂的世界》以特殊的视点，重新检视女作家笔下的各种人物，以意想不到的叙述，展示阿加莎·克里斯蒂所处年代的风情以及作家不同寻常的生活轨迹。

感析: 阅读推理小说，图的就是享受，没有自己的思想，径直走进故事，完全跟着作者的思路峰回路转，惊恐、悬疑一切都是有可能发生，然后，一定会有最终的答案。但是，把从70部作品中的提炼出阿加莎·克里斯蒂推理小说的枝枝节节，却不失为一种很有可读性的悬念。★³²

民族的骨气 ---- 看叶问有感

亚华公司 顿磊

昨晚看了由甄子丹、任达华、熊黛林等众多明星主演的叶问，感触颇深，所以迫不及待想要把我的想法写下来。叶问是一部，可以说是爱国片，或者可以说是我们祖国的一部屈辱史。着重讲述的是抗战期间日本鬼子对我们中国同胞们的凌虐和杀戮，以及在此情况下我们中国同胞们的争斗与挣扎。叶问，一代伟大的宗师，他留给我们后人的不仅是他那娴熟的武艺，更是他那不屈的爱国精神。他用他的双拳唤起了中国同胞们的团结意识和不屈不挠的精神及强烈的民族自尊心。因为他，全中国同胞团结一心、众志成城，真正正站起来将可恶的日本兵赶出我们的家园。因为他，中国同胞们的愚昧被激发了强劲的保家卫国精神。也因为他，让日本人领略到我们中国人的武术精神。他，真的很伟大！！！！我深深地感叹道！

片中最让我感动的是叶问的一句话：“我只不过是个中国人”好一句中国人，好一个叶问。看似“文不答题”实则更

多的体现的中国人的民族自豪感以及对日本人的不屑。在那一刻，我觉得散发在他周围的是灿烂的光芒，一颗爱国之心而散发的璀璨光芒，那真的很耀眼，也很让我热血沸腾。而对于日本将军亲自送饭给自己时，叶问表现出非同一般的不屈服“你们侵略我们的国家，杀害我们的百姓，收回你的虚伪”。

再到后来日本将军希望叶问教授日本士兵中国武术时叶问更是在对白上把整部影片推向了高潮“武术虽然是一种武装力量，但是我们中国武术，是包含儒家的哲理，武德，也就是仁，推己及人，这是你们日本人永远不明白的道理！因为你们滥用暴力，将武力变成暴力，去欺压别人，你们不配学我们的中国武术”在看整部影片的过程中，我的情绪一直很“激昂”，在电影结束后，我更是感到叶问是我国历史上的一位“民族英雄”，我敬佩这样一位“顶天立地”的男人。中国人的团结和民族自豪感会永远伴随着我们每一个中国人！★³³

缺边的牡丹

中国有一位著名的国画画家名叫俞仲林，他擅长画牡丹。有一次，某人慕名买了一幅他的牡丹画，回到家就高兴地挂在客厅里。

不料，此人的一位朋友看了，大呼不吉利，因为这幅牡丹图没有画完全，缺了边。“牡丹代表富贵，缺了边，岂不是富贵不全吗？”朋友说。

此人听了，觉得茫然，于是拿着画去找俞仲林先生。俞仲林先生解释说：“我是故意这样画的。牡丹代表富贵，缺了一边，不就是富贵无边了吗？”那人听了俞仲林先生的解释，高高兴兴地捧着画回家了。

同一件事，因为看待问题的角度不同，得出的结论也完全不同。凡事何不都往好想呢？如此将少生烦恼，而多得喜乐。 摘自《知识窗》 2008.11



读科幻小说《三体》有感

高斯公司 陈癸

“宇宙就是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的猎人，像幽灵般潜行与林间，轻轻拨开挡路的树枝，竭力不让脚步发出一点儿声音，连呼吸都必须小心翼翼；他必须小心，因为林中到处都有与他一样潜行的猎人，如果他发现了别的生命，能做的只有一件事：开枪消灭之。在这片森林中，他人就是地狱，就是永恒的威胁，任何暴露自己存在的生命都将很快被消灭，这就是宇宙文明的图景，这就是对费米悖论的解释。”一上来就来这么一段让人似懂非懂的话可能让大家迷糊了，先别急着问这句话的意思，我们先来了解下这句话的出处吧。

这段话是出自中国科幻小说家刘慈欣的科幻小说《三体》，称为“黑暗森林法则”。说到科幻小说，可能会让一些人感到不矜一顾，但不可否认的是，在当代的西方世界，科幻小说是最受欢迎的通俗读物之一，美国的著名文学评论家伊哈布哈桑曾说过：“科幻小说可能在哲学上是天真的，在道德上是简单的，在美学上是有些主观的，或粗糙的，但是就它最好的方面而言，它似乎触及了人类集体梦想的神经中枢，解放出我们人类这具机器中深藏的某些幻想。”没错，人类是需要幻想的，这种幻想驱使着我们的创造力，使人类从野蛮时代跨入了如今的文明时代！同时它也像传统

文学作品一样展现揭露了许多现实。如果您从这里开始认同我的话，我将为你慢慢解开本文开头那段话的含义。

刘慈欣的《三体》是我国近年来不可多得的优秀科幻作品，记得笔者过去看科幻小说，“非国外的不看”这种根深蒂固的看法占据了多年，我想许多朋友也一样吧，其实也难怪，在当今的媒体信息时代，绝大多数关于科幻的文学，电影等等都是由欧美所主导，而现在，让我们放下老旧的观念，来谈谈刘慈欣老师的这部作品吧。

《三体》是一部关于生存与死亡的故事。

在文革中失去亲人的中国天体女科学家叶文洁，无法承受痛苦的事实，她开始憎恨世界乃至人类社会，对这个人类世界感到绝望，在一次阴差阳错的实验中，她接触到了三体外星文明，发自内心的强大憎恨使她忘记自己也是人类的一员，她竟要求三体人替代人类！而这时，已经有着生存危机的三体人也认同了这点。从这天开始，三体人开始了需要长达四个多世纪的宇航远征。也是从这天开始，地球人类社会一分为二，许多人陆续追随着叶文洁，创立了地球三体组织，时刻盼望着他们崇拜的“主”降临。绝望与憎恨，最后会在人类内部异化出什么样的力量？而同时的三体人，当它们知道了人类科技发展的惊

人速度，也开始恐惧四百年后的人类，它们创造了称为“智子”的微观武器攻击地球，破坏科学实验所得到的结果，使人类的科技停滞不前。

整部书极少描写《星球大战》般波澜壮阔的宇宙大战，基本上都是人类与人类之间斗争的故事。在小说中，联合国与叶文洁三体组织的对抗引发了一拨又一拨的高潮。我不禁想，到底谁才是真正的敌人？人类的异化难道不是从很久以前就在一直发生着么？每个文明为了自己的生存和发展，都不是需要在必要时候消灭掉其他文明么？这个科幻故事不正是在延续着人类“自私自利，勾心斗角”的历史？就像本文开头说的那样，每个宇宙文明都是带枪的猎人，同时也是别人的猎物，如果从小范围来讲，现在人类社会的所有团体，组织不也是拿着枪的猎人？这是否对人类社会太悲观了？不！依我看，《三体》的作者不光是要揭露人类世界这一残酷的现实，另一方面又在告诉我们，人类并不是只有“自私自利与勾心斗角”，人类同样拥有“同情心与爱心”，否则人类早就自取灭亡了，就像小说中虚构的那样：“人类迟迟未能看清宇宙的黑暗森林状态，并不是由于文明进化不成熟而缺少宇宙意识，而是因为人类有爱。”★³⁴

工作随想——关于选择

紫光公司 孟威

春运人好多，但总算是回到了家。看着茫茫多的赶车的人，突然发现与前几年和我一起坐车基本上都是学生不同，这次都是上班的，打工的好多好多，不知不觉地就想到了自己：哦，我已经不是学生半年了，我和他们一样都是在异乡拼搏的打工崽，呵呵。

很自然的下一个话题就是我到六十岁之前都要与我互利共生的工作了，毕业之后能来到紫光，对我这样一个没有任何工作经验的外地学生来说应该是很不错的。工作环境，同事和领导都很好，和所学的印刷设备工程专业也很对口，但是半年以后我感觉自己现在对待工作的思想和刚毕业的时候不一样了，现在想简单地谈谈这半年下来的思想改变总结。

有的人进了国企或者政府机关这种有利有弊的单位，没参加工作时的激情和幻想突然被真正的现实时间慢慢消磨，看似好象很无奈，其实还是自身出现了问题，李晨凯说过态度决定一切，这句话很正确。但

是我感觉在你决定正确的态度之前还要先有很缜密的正确的选择。

正确的选择有多么重要呢？你会发现现实生活中很多人面临选择的时候竟然会非常草率。一个人花在影响自己未来命运的工作态度方式以及等等相关的选择上的精力，竟比花在购买衣服上的心思要少的多，这是一件多么奇怪的事情，尤其是当他的未来幸福甚至富足可能全部要依赖这份工作。几乎没有人会认为自己是错误的，因为没有人会故意做出一个不利于自己的决定。那么还有人会选错是为什么呢？因为他们不懂得如何选择。得到自身利益了就想没有得到最大化的利益，得不到利益就会很懊恼，总之自己始终处于矛盾之中。为了自己的梦想而想放弃眼前，却又不愿失去既得利益，随着时间的流逝，转换成本就会越来越大，年轻人的激情就很可能在无情的时间中慢慢消磨。

那么我们怎么才能正确的选择？这个我感觉和企业的发展是一个道理，方向

远远比速度更重要。在没有明确方向之前，千万不能急于求成。首先正确的认识自己。想做什么事就要先完善的了解这个事物，再把有关于这个事物的知识来丰富我们自己。这就和我现在紫光一样，不要先想我在紫光以后能干什么，在这之前要先学习好我们车间的小峰机和柔印机的装配过程和机器性能。当这些都达到了之后，我们才能有选择的资本，也就会使以后的选择是个正确的选择。有价值有意义的时间会给你以后的选择打下良好的基石。

最后我想说的是：在这个世界上，通向成功的道路何止千万条，但你要记住，所有的道路，不是别人给的，而是你自己选择的结果。你有什么样的选择，也就有了什么样的人生。你有什么样的工作选择，你就有什么样的工作生涯。我们今天的现状是我们几年钱选择的结果。所以，我们今天要有正确的选择，因为今天的选择会决定我们几年后甚至很多年的工作状况。★³⁵