

现在想看的……

紫光公司 程海芴

先前，很在乎那种指导我们阅读的文章，对于推荐的书目总是想方设法的畅读为快，等到真的读完，细细回味，常常会觉得，它们并不好看，不是深奥的令自己无可适从，就是平淡的琐碎无味。但我很少有后悔的感觉，也不觉得浪费时间。因为即使是不好看，也足以使自己从中发现一些可读之处。

现在，我更多的看一些真实的回忆录，我发觉在这种书里得到的东西倒是要多得多。

比如20世纪三四十年代的上海名医陈存仁的回忆录《银元时代的生活》和《抗战时代生活史》，曹汝霖在九十岁时所著《一生之回忆》，《美丽与哀愁——一个真实的宋美龄》，或者法国人写的《我的父亲雷诺阿》，西蒙·波娃的自传之类的。

在《银元时代的生活》里，可以看到民国初年日常生活中，一些饶有兴味的生活流水账，例如上海南市居民节假日到租界里玩，搭乘电车到法租界是铜板一枚，由法租界再入英租界，又是铜板一枚；西餐是每客银洋二角，看戏每客铜板十枚；还有本世纪二十年代，上海出名的贵族学校中西女塾举行毕业典礼，全体一律穿白色的法国绸旗袍，每人胸襟前都插一朵洋玫瑰花，仅这朵花的价格就是银洋七角；抗战爆发，人们涌进租界，又是如何朝不保夕的花天酒地……

在《美丽与哀愁——一个真实的宋美龄》里，借着宋美龄日常生活的点点滴滴，从各个不同的角度，去检视宋美龄这个近·现代的历史人物。

就是这样实在而细致的书，让我惊叹与信服，让我在字里行间看到了一段段真实的历史，写这些回忆录的只是医生、政要或导演，他们不是专业的写作，依靠的是常年写日记所留下的资料和自己所亲身的经历，静静的告诉你他们所处的时代，他们所走过的路以及曾经的人世风云和沧桑；在这些书里，没有技巧，没有情节，有的只是实实在在的叙述，用最普通最朴素的语言打动人心。

其实，每一个真实生活过、体验过的人都可以写出这样的回忆录，不管这回忆是平淡还是铭心刻骨，它都会带着活生生的、有血有肉的、呼吸过的印痕。真的人生、真的故事、真的心动，有时候就是自己一生最好的作品。★²⁶

闲暇之余，随手翻到一篇高林普写的短文《心有几层》，读完之后内心久久不能释怀，它如同一股暖流在我身上不断地涌动。

文章描述一个人在

自己内心中对于“朋友”的看法：“人的心灵里有许多不同的空间，具体一点说，像是不同的楼层；而朋友更像住在不同楼层里邻居……”

朋友，虽说没有身份贵贱之分，贫富之别，但是每个人在自己内心深处，总会不自觉地吧朋友分成几层。

一楼：店面朋友。让你感觉可有可无的一群人。可能在某一时候某一个特殊的环境，你会感觉到对方的存在，你需要得到他的帮忙或者他帮了你一个什么忙，一旦他与你没有联系之后，你对他的印象可能只存在于手机的电话本里，或者只知道他叫什么，做什么工作的，家住哪里，或者在某一天路上遇到对方，下意识地拍拍头，边想边说：“你不是，那个……谁……”，仅仅而已！

二楼：客厅朋友。是你和他能在空闲的时候，静静地坐下来，喝茶聊天，打听打听八卦新闻的人。你对他的印象可能存

朋友

亚华公司 费信敏

在于你的记忆之中，某年某月某一天，我和他曾经在哪里吃过一顿饭，聊了一下彼此的情况，知道了谁谁谁又去念书了，谁谁谁也要妻生子，谁谁谁自己做生意了。和这样的朋友在一起，可以暂时驱赶自己内心的孤独。

三楼：厨房朋友。属于客厅朋友的升级版，可以在一起打打牌，一起去唱歌，郊游的人，似乎和“客厅朋友”没什么两样，但是你对他的印象在于你们之间可以坦诚不公的谈心以及畅所欲言。你们可以为了某件事的不同看法而争得面红耳赤，也可以为了共同完成一项任务而举杯庆贺，更可以变成彼此间的精神依靠。

四楼：卧室朋友。可以是亲密接触，适合交心的人。你们之间有很多彼此的小秘密，这些小秘密不可能再会告诉别人。你对他的印象在于默契，真正的心有灵犀。你的想法只是在脑海里偶然间的掠过的时候，他已经把你想要的东西，放到了你的面前。

顶楼阳台：缘分朋友。可能他不属于你经常能遇到的人，因为他可能像阳台上飞来一只鸟，吹来的一根草，落下的一粒种子。它们只是纯粹的“过客”，但

是他们能让你的心灵瞬间装满许多的“曾经”和“感激”。“朋友啊朋友，你可曾想起了我？如果你正享受幸福，请你忘记我！朋友啊朋友，你可曾记起了我？如果你正承受不幸，请你告诉我！……”我想《朋友》歌中所描述的朋友就属于这种的类型吧。

我们常常互相劝慰别人，应该好好珍惜自己的挚友！我觉得这只能说对了一部分，其实所有朋友都应该真诚对待，整幢“大楼”是由一楼、二楼、三楼、四楼、顶楼阳台所构筑而成的。没有足够数量的“店面朋友”，怎么可能有“卧室”里的朋友呢？我们应该学会去享受生活：习惯用一分钟穿过店面，两分钟经过客厅，三小时在厨房停一下，四小时在卧室里睡一觉，花五天的时间在屋顶等待，等待老天爷给我的惊喜和意外。心灵的空间不止是好友这一层面，它是整个一栋大楼。珍视所有朋友，你将拥有整幢“大楼”的心情！★²⁷

自身价值成就的高低从身边很多事情中就能体现出来，比如对待工作的态度，每天所完成事情的数量，甚至身边朋友对你的重视程度都足以表现出自身的价值！

不积极的工作态度无法得到别人的认可，哪怕是再有能耐的人也逃脱不了这条定律，只有积极的行动和意志，才是迈向成功的关键。唐骏为什么能从微软8000名工程师中脱颖而出？因为他是第一个以实际行动提前了Windows系统中文版面时间的人。当别的工程师还在抱怨为什么中文版要晚整整一年才能进入中国市场时，唐骏跑进比尔·盖茨的办公室，要求提供人员和支持，自己可以尽快实现同步汉化。结果中国成了微软很大的一块市场。只有积极主动地工作，才能获得工作所给予的更多的奖赏，包括业绩、自我成长等。很多事情是看似简单，但都要求人们必须具备一种主动的责任心。也正是主动性，才能使你在各种各样的工作中找到超越他人

小谈自身价值

高斯公司 钟伟

的机会，并在其中表现出胜人一筹的工作能力。

当然，自身价值也不完全体现在工作当中，一天之中自己完成了些什么事情？到睡前是有必要总结一下的，不要低估自己所做的每一件小事。除了呆在家里疯狂睡觉，别的都有可能是件有意义的事，事情的益处很多时候不会像吃饭一样立杆见影，比如说我现在学一首新歌，可能一天下来没记住一句词，但起码把它读顺了。有进展就是好事情，每天如果停在一个点上，再积累数月或数年还是在那个点，但如果推动这个点哪怕一小步，总有一天回过头再看会发现前进了很长一段距离。

当你自身价值不断提升的同时，你在别人心目中的价值也会随之发生变化，身

边的朋友对待你的态度会开始有所改变，他们会开始重视你的存在，可能没有掺杂任何目的地，但你的影响力增加了，使他们不得不开始重视你！这种重视是多方面

的，以前可能你只是在朋友中充当闲聊的一份子，可有可无，在聚会中讲不讲话都是一个效果。现在如果你不在聚会中一定会有人突然问起你的下落，每个人都想知道你最近在忙些什么！虽然与他们无关，但总还有人扯到这个话题上！你会在生活中得到更多的帮助，朋友会乐此不疲，就像你以前乐于帮助那些有影响力的伙伴一样！要记住并坚信一点，人是很健忘的生物，他会突然忘记你以前所有的好，也同样会突然忘记你以前所有的不好！

想方设法进一小步，不要好高骛远，不要自命清高！每天提醒一下自己，不管你处于什么年龄，大家都有机会！效果往往来得比你预想中要快很多！你会发现自己也变成一个人有价值的人！★²⁸

关于学习西方文化的浅见——读《西方文化》

申威达公司 李强

有幸聆听上师大刘文荣教授开设的西方文化史课程之后，受启发拜读了教授的大作《西方文化之旅——从阿波罗（指古希腊神话中的太阳神）到“阿波罗”（指代表当代科技成就的阿波罗登月计划）》。书本的系统阐述如：阿尔卑斯山上的众神中被缚的普罗米修斯、“十字军”的东征和基督教的分化、《蒙娜·丽莎》与文艺复兴、科学革命及科学的制度化、从基本粒子到“阿波罗登月”等，使我以往一些零碎的记忆或认识逐渐清晰起来，丰富了面对世界的观念，受益匪浅。

一、我们当前世界的文化

所谓文化是概指宗教、思想、科学和文化等领域的总称。追述当今世界最重要的两大文化系统的源头，一是源于古代中国和印度的东方文化系统，二就是起源于古希腊罗马和古希伯莱的西方文化系统。东西方的文化谁更具有影响力呢？文化是人类社会发展的产物，同时也是人性的产物，就算我们有“推己及人”的仁爱思想，好人好事等利他行为，却含有“人性利己”的本质，从而也造就来人的任何文化都具有扩张和侵略两种特性。

不论我们是否认同，却必须而且已经接受这样的事实：公元前3世纪，古罗马的教育机构就有了按年龄分成初等、中等和高等，公元1世纪，就有了“重视个人天赋”、“因材施教”、“从小学习外国语”、“反对体罚”等影响至今的教育理论；古代希腊和罗马遗留至今的神庙和斗兽场也是公元前的，已经应用了“混凝土”；公元6世纪，已经经历过1200年实践的“罗马法”渐渐演变成成熟，成为后世各国的立法蓝本，对后世的政治思想和人权观念产生了决定性的影响，早在古罗马的中等教育中就记载了这样的演讲题目：“如果罗马公民在罗马境外解放了某奴

隶，该奴隶进入罗马后，罗马法律该不该承认他是自由民？”、“如果某渔夫拉网上来的不是鱼而是珍珠，那么订购鱼的买主有没有权利得到这些珍珠？”……难以想象！而这些，我们国家是到19世纪才开始效仿，向西方学习的。

我们日常穿着各色衣物是跟西方学习的；我们日常进出的各类建筑是跟西方学习的；我们从小到大所接受教育的模式是跟西方学习的；我们使用各种各样的交通工具是跟西方学习的；我们所信仰的共产主义是跟西方学习的……小到生活起居饮食再也离不开的电灯、水龙头、煤气炉、抽水马桶，大到导弹、飞机、巡洋舰、神州飞船等，还有什么不是跟西方学习的？细细回味八十年代提出的“四个现代化”，和如今较普遍认识到的“全球化”，谁能否认是出于向西方的先进文化学习，寻求发展进步的本义。

二、西方文化演变中看世界

刘教授关于西方文化演变的这本书，先从古代——“直觉的时代”讲起，其次是中世纪——“信仰的时代”；接着是文艺复兴——“求知的时代”；再接着是近代——“创造的时代”；直到现代——“反省的时代”。这本书的章节就这样大体划分了五个部分，再分别详列各个阶段的宗教、哲学思想、科技和艺术等文化成就。

古代和中世纪是西方文化的发源期；古代希腊罗马文化以世俗精神为其特性，而中世纪希伯莱文化则以宗教理想为其核心，两者先后构成了文化史上的两个阶段。但是，世俗精神和宗教理想是有矛盾的，于是，两者的冲突和融合又构成了西方文化史上的第三个阶段，也就是文艺复兴时期。经过两百年的演变，文化中两种矛盾逐渐结合，形成了第四个阶段，即近代文化。近代文化是西方真正的、成熟的文化，或是西方的主流文化，其文化精神可称之为“世俗理

想主义”，是古代世俗精神和中世纪宗教理想相互渗透和融合的产物。

古代西方文化的现实精神使其从本质上说成一种“享乐文化”，因而辉煌的古代艺术便是其必然的产物；而中世纪文化的理想倾向则使其从根本上说是一种“受难文化”，因而深刻的反省和对生活意义的思考必然与之伴随。前者重视生活本身而无生活动力；后者提供了生活动力却又否定了生活本身。作为两者的融合，西方近代文化主流就是“世俗理想主义”，就是以创造“人间乐园”作为历史的终结，或者说作为“历史进步”观念的理想目标。这种“历史进步”但的结果是：我们遭受西方列强的侵犯和蹂躏！而对“西方文明”而言则是对东方抵制文明的惩罚……

很快，近代“世俗理想主义”在19世纪末陷入了危机。危机并非因为理想的破灭，而是处于理想太多，各种各样关于创造“新世界”但思想理论层出不穷，进而相互冲突，在欧洲形成了多种意识形态。最终，意识形态冲突导致了人类历史上规模最大，也是最残酷的战争——两次世界大战。

战后，进入了“冷战”时期，伴随着东西方意识形态矛盾的是西方的文化反省。一方面，科技高速发展；另一方面，却是文化理想日渐淡化。西方文化是衰落下去，还是拐上新的起点？何种文化会在21世纪里复兴？我们只能拭目以待。

在过去的每一个文化时期，都存在着某种文化精神。对我们而言，只有把握了这种文化精神，才能理解其文化实质，才能在当今——“科学的时代”警醒起来，行动起来，缩短差距的同时不断丰富我们自己的文化，创造文明的同时不为“文明”所报复。★²⁹