

敬业是这样炼成的

亚华公司 费信敏

在《致加西亚的信》中，我看到了作为一名优秀的员工所应具备的品质，更体会到了敬业对于一名员工、一位领导和一家企业的发展的重要性！每位企业家都希望自己的员工个个都能像罗文一样敬业。与此同时，每名员工也期待着自己能成为“送给加西亚信”的人。那么如何成为一名敬业的员工？这就是《致加西亚的信》所希望我们思考的问题了。

敬业，应该抛开杂念，专注工作。

如果你在上班的时候，还在想最近自己的薪水有没有增长的可能？获取的报酬与付出的劳动是否相称？额外承担的工作会对今后发展有无影响？那么即使你的工作再出色，能力再优秀。我很肯定对你说：你并不敬业，你不会成为像罗文那样的人！因为过多的杂念会分散你的注意力，影响你的判断力，削弱你的执行力。如果罗文在接到任务的那一刻，还在患得患失，那么他很难再赶上去最近一班去往牙买加的船，很可能使得“送给加西亚信”的任务变得毫无意义。

敬业，应该激发热情，积极工作。这点似乎很难办到，很多人会说：“这家公司不是我，我只是一个打工的！”，确实如果你是这么想，所有不敬业和消极待工都变得合乎情理，顺理成章。但我们不妨试想一下，在工作的同时，不断给予自己这样的提示：“这家公司是我的，我也是这家公司的投资人之一”，结果会不会有所不同呢？此时的你会意识到自己的个人利益和企业的经济效益，息息相关。你会不停地考虑：“我应该为公司的长远发展做些什么？”你的主观能动性在这一时刻被完全激发了。你会怀着百分百的热忱和友善去做好每一件工作，完成每一项任务。

敬业，应该善于思考，改进工作。

当瓦格纳上校把麦金莱总统写的信交给罗文，并只告诉他想办法把信交给加西亚将军的时候，如果不是凭借着罗文的机智和勇敢，可能美国与西班牙一战将以美国的失败而告终。所以敬业并不意味着蛮干，它需要的是速度和效率！它需要我们在工作过程中不断地回顾过去、开拓思

路、吸取教训、总结经验、调整策略、把握方向。思考目的在于改进工作方式，完善工作流程，提高工作效率，从而进一步更好地敬业！

敬业，应该端正态度，乐于工作。

《推销员非洲卖鞋》的故事，大家应该耳熟能详了。同样是去非洲卖鞋，遇到了同样的困难，两名推销员作出了不同的营销策略，得到了不同结果。工作态度是悲观还是乐观直接影响到了工作质量。当我们悲观地看待额外分配的工作的时候，那么敬业就成了一种沉重的负担和累赘。相反，我们会把它看作一次不可多得的机遇和经历。

敬业是一种品质，更是一种精神！透过敬业的背后，我们看到了一名优秀的员工所具备的崇高的职业责任感以及对事业的高度忠诚。这种精神不仅仅有益于领导和企业，最大的受益者是我们自己！敬业精神是需要千锤百炼而成，并不是一蹴而就的，让我们以此书共勉，争做罗文式的员工而努力奋斗吧！★⁹

安静的力量

光华公司 文园园

安静作为一种文化，已经极大的影响了人们的日常生活和行为方式，还有各种艺术。能够安静下来的人，通常被视为极有力量，起码是潜藏了某种大能量的人，这种人或者体能过人，或者思想过人。

古人的茶道、围棋、抚琴，都以安静功课为根底，传递出一种深长的静思意味。直到现在，如果能遇到一个修养极高的老者，看他品茶下棋，或者听他弹琴，会发现流露在外面的表演招式几乎没有，只给人流畅舒服的感觉，十分熨帖。这种举止甚是高雅，同时又很朴素，一点做作都没有，就连武术也是如此，凌厉的肢体动作都是配合呼吸，在沉静的气息间隙里有节奏地展开的。如果在这些动静结合上稍有紊乱，也就全糟了。

安静是浮躁的对立，而浮躁来自对欲望的追逐。安静是生命的力量，也是生命的艺术。生长于这种文化土壤的艺术，骨子里是

安静的。比如说京剧，尽管有震天的锣鼓，它给人的综合感觉仍旧是安静的。戏中人的体态韵律、念白以及音乐，都给人这种静远超脱的享受。中国的古诗和美文，也无不如此。无论是台上戏文的念唱或供案头枕边阅读的文字，都留下了或隐或显的气口，这些气口就是为呼吸准备的，是艺术创造者沉潜的痕迹。这时的安静会化为无所不在的东西，从舞台人物的一招一式，从唱词和音乐，也从文字间流露出来。

西方的艺术暂还不好说，但东方的艺术确是这样的，总的趋势是静，不仅是戏剧和诗文，更有绘画和书法，其中上品莫不有安静的气质。吵吵闹闹的往往是一些更通俗的艺术，但即便是这样逗乐打趣的技艺，做到了极致，也给人一种安静感。

古人举大事之前往往要有一个仪式，就是沐浴更衣，焚香独守。这无非是使自己

处于一个相对超然的空间，以摆脱世俗之扰，求得一种沉潜。因为只有这样才能获取力量，一种内在的力量，而不是虚浮的力量。有了这样的力量，定在一个地方可以牢实不倚，移动出走也步步踏实。★¹⁰

走进亚华

亚华公司 张勇

我来——

在一个秋日明媚的阳光里

走进亚华

一阵风吹来厂内无名朵的芬芳

沁人心脾

偶后

随着师傅美巧的双手

举手投足之间

丈量着技术内涵的深度与精度

工作并一如既往般重复

——每一次细节的点拨

和师傅充满友情的目光

溶入心底

亦如秋阳

温暖而惬意★¹¹

不变的是信仰 —— 麦家小说《风声》

紫光公司 万颖

《风声》——一部兼有主旋律和商业性的国产电影大片在2009年的国庆档期上映后，市场反映和人气票房甚佳。我也去看了这部电影，总体水平较高，但故事情节的逻辑性稍有些漏洞。所以，看完电影后，又翻阅了麦家的小说原著《风声》。

麦家这位作家，近年来是颇有知名度的，曾经收视火爆的反特务电视剧《暗算》也是出自他的同名小说。他凭借不俗的写作功力，曾荣获茅盾文学奖。

《风声》和《暗算》一样，都是着力歌颂我党情报战线上的英雄人物（《风声》的故事，似乎是脱胎于《暗算》并作了提炼），抗战期间，日军发现内部有抗日者的内线存在，于是想方设法要设局以抓捕我党地下工作者。而潜伏在敌人内部的我党战士则与之周旋，终于挫败了敌人的阴谋，顺利的把情报传递出去。

创作一部主旋律的作品，最大的弱点就在于容易“说教化”，使观众读者觉得不那么真实，人物也不可亲近，所以要缩短英雄人物、英雄事迹和普通百姓之间的距离，首先是要在人物性格的塑造上下功夫，

其次是要在故事情节上的细节描写。风声的出色之处，就在于人物性格的丰满和真实，无论是我党的地下战士、深入敌伪内部的顾晓梦，协助她工作的地下工作者如老虎、老汉等人（较少直接描写），还是国民党的军统人员李守玉，还是反面人物日军情报官员龙川肥原、凶狠而无耻的汉奸王田香、为虎作伥的伪军司令，个个都是有血有肉而真实可信的，对于这些人物，无论是正面还是反面，作者都首先把他们还原为“人”——不是天使也不是魔鬼，也是人性中既有闪光点也有弱点的人，所不同的是由于信仰的不同，有的人压抑住自己人性的弱点，把闪光点放到最大和最亮，而有些人却让人性的阴暗面占了上风。

如果说人物的可亲可信使小说具有一种真实感的话，那么，故事情节的生动曲折则更使小说能够吸引广大读者，这虽然是一部“主旋律”作品，不但完全摆脱了生硬的“敌我斗争、我方必胜”的老套路，而且使用了让广大读者特别是年轻读者喜爱的悬疑因素，使小说从形式上看，几乎就是一部推理小说，双方斗智斗勇，我方

常遇危难，而敌人也绝非傻瓜，读者可以从扣人心弦的情节起伏中，真正了解到什么叫做斗智斗勇。在这里值得注意的是作者的手法这类小说，当然要设定我方人员的胜利，但是既然把敌人也描写的非常狡诈，如果处理的不好就会显得逻辑的矛盾，所以作者把敌人的情报军官龙川肥原描写为一个新闻记者出身、非常自负的带有文人的人，这样，不但情节的安排不显突兀、而且人物性格的描写也显得生动可信。

对于人物的描写，最令人感动的是信仰的坚定——在有如炼狱般的环境下，面对狡诈而凶残的敌人，所需要又岂止是智慧？他们所需要的勇气和毅力，皆远远超出他们本身的常人之躯，而实现这种“超常人”的状态，唯一所能够依靠的，就是信仰，而这种信仰本身，也必然是超出一般俗人的大仁大爱。试想，如果一个人的信仰仅仅是自身的利益，他能够在这样的环境中坚持下来吗？所以，作者竭力所提倡和歌颂的这种信仰，才是小说真正的精髓所在。★12

读蜗居，品生活

高斯公司 夏君佳

攒钱的速度永远赶不上涨价的速度

文学是鱼上的香菜

婚姻就是元角分、

加班，是亚洲文化的一部分

钱，来得容易去得快

里子伤了无所谓，面子丢了就完了

上述文字都来自于蜗居一书中，我觉得都能很好的概括当代人的生活。也是我认为的当代社会的大致现象。我们努力工作加班攒钱，到人生大事就如柴米油盐酱醋茶买什么算什么，再到物价飞涨而攒得钱却不够花，但是有时候宁可自己身体和精神上累点，也不能丢了自己的面子，钱还是要大把大把的往外花，人活着感觉就为争这一口气，活的好累，这些都是一种文化，一种平淡的让人天天可以为之去深思和学习的文学。她就像给生活加了很多调味料一样，让人变的越来越有味道。

《蜗居》的电视剧，毫无征兆地火了起来。同样坐在电视机前，痴情女子看到的是婚外情的下场，商人看到的是尔虞我诈，道学家看到的是伦理人情，而此剧引发的最热烈的话题却是高涨的房价。据说最初的小说是个爱情故事，出品方为

了吸引观众把它生生改成了房奴的故事。显然，它更有效地击中了这个社会的软肋，甚至比爱情更触动人心。

仅靠一个电视剧显然是不够的，房子、房价、房奴的话题已经成了任何或共或私场合的论题，甚至博鳌论坛的龙永图秘书长都开口评说。几年前龙先生还劝年轻人不必买房可以先租房，三四年一晃而过，他自己可能也觉得这个“先”租房只会让年轻人越来越买不起房，所以龙先生开始呼吁政府作为，把三分之二的住房责任担起来。虽然话好说事难做，总算指出了个美好的方向。

事实上这个方向谁都知道，不就是新加坡的组屋、香港的公屋吗？咱都考察过了。政策也都有，保障性住房建设正在推进之中。问题是，这是各级政府的责任还是姿态？如果不像计划生育、义务教育、GDP那样计入政绩考核，恐怕很难让人相信政策执行的力度。这么说并非妄语，有统计数字为证，GDP是动如火箭，保障住房则如蜗牛翻山。

一部《蜗居》带出的种种社会问题，实在值得很多人去认真思考，讨论下了，大家想想，我们要的就是这样的生活状态吗？★13

《欧也妮·葛朗台》是由法国著名作家巴尔扎克创作的，同时也是讽刺作品中最具活力的一部力作。

它主要表述了在金钱至上的资产阶级社会中赤裸裸的金钱关系。葛朗台是个贪婪、狡猾、吝啬的人，金钱是他唯一崇拜的上帝，独自观摩金子成了他的癖好，为了钱，他可以克扣妻子的费用；要女儿吃清水面包；弟弟破产无动于衷；侄儿求救置之不理。但当他知道可以花费小笔资金解决弟弟破产的事情，同时提高自己的知名度后，才肯出这笔钱，甚至临终前也不忘吩咐女儿看住他的钱。葛朗台不单纯守财，更善于发财，头脑精明，平时不动声色，看准时机果断出击。索漠城里，尽管尝过他的厉害，人们反倒把他当成索漠城的光荣。

而天真美丽的欧也妮一葛朗台的女儿，喜欢上了破产的表弟夏尔，为了资助夏尔，她把父亲给的金币赠给他，这样的举动激怒了爱财如命的葛朗台，父女发生激烈的冲突，而她的母亲却因此

一病不起，但最终欧也妮等到的却是个发了财的负心汉。随着时间的推移，慢慢地大家都觉得她和她的父亲一样，是一个吝啬鬼，一样省吃俭用，精打细算。但是，随着一个个虔诚的机构，一所养老院，几所教会小学……却给了责备她爱财的人一记有力的耳光。

作者用锋利的笔锋向我们讲述了在金钱万能的资产阶级社会中，金钱就如上帝一般，让所有人膜拜，而真正慈善的人却被看做吝啬鬼。让我们明白万事不能只看外表，要多看事务的真正内涵……

时间在不停地前进，我们现在所处的时代也已经进入到：“金钱不是万能的，但没有金钱是万万不能的”的时代，如何把握住自己，才是值得我们每一个人深思的。★14

读《欧也妮·葛朗台》有感

亚华公司 张施萍