

读书交流

2010年第7期(总130期)

印机工会职工读书会编

2010.3.1

文化名家论读书：

好读书必有读书的好，誓如能识天地之大，能晓人生之难，有自知之明，不为苦而悲，不受宠而欢，寂寞时不寂寞，孤单时不孤单，所以绝权欲，弃浮华，于器烦尘世而自尊自重自强自立不卑不畏不俗不谄。

贾平凹

欢迎投稿：xuchg@sppmc.com hx223@126.com

旧夕新岁又匆匆，淡和平看春至冬

● 光华公司 陈佩琪

“独自站立于峻极峰下，极目远眺，默默无言，我把新的希望，悄悄地放在将融的溪水里，让它们，沿着春天的秧苗生长，去收获新的一年满年的丰硕与芬芳！我喜欢以这样的方式告别过去，迎接新的生活。”

——席慕容

2月13日也就是大年除夕夜，我站在窗边，耳畔鞭炮不绝，远处烟花绽放，心里竟有一丝恍惚，牛年就这样不知不觉过去了，人生果真如白驹过隙。即将踏入新年，站在虎年岁初的那一刻，天空纷纷扬扬地飘起雪来，很高兴在这样的时刻，邂逅这样的美丽，于是我给同事和朋友发去短消息：新年快乐！

今年似乎没有了增长岁数的惆怅，大约总是习惯了，到了一定年纪，慢慢会对过年的事淡了许多，淡到和平日里的每一天没有区别，但是除夕夜的雪还是让我感受到了年的味道，让我对新年更添了一层新的期盼和祝愿，希望将自己美好的祝愿存入新年的祈福里，祈福健康平安幸福环绕我们每一个人，希望一切都好起来，也相信一切都会更好。

如果生命是一条绵延而去的长河，那么当岁月悄悄滑过身边时，成熟和智慧就会像两道河堤，护送着我们一直向上向更远的前方。内心的静谧也将因着年轮的增加而无法被扰乱。细数过去的时日，总会给有一些感受

在心头，或是甜蜜或是苦涩或是遗憾。我们可能哭过，可能笑过，可能欢喜过，更可能失望过，每个人都不尽相同，可是不管怎样，这些都会随着新年的到来而成为我们记忆中的一部分。坐在时光的列车上，我们既不能回到过去，也不能穿越未来，能够把握的只有现在。不管以往的日子是喜是悲，走过的路是坦途还是坎坷，对也好，错也好，我们都要学会将过去打包，放在心底。上帝在为你关上一道门的同时，也会同时给你打开一扇窗，只要坚守信念，不懈努力，相信在新的一年里我们必定会有新的收获。

就这样，新的人生开始了。^{*28}

回头，到这里寻找纯真

● 亚华公司 周晓岑

评析：成长的点点滴滴，都有故事，阅读成长故事，在阅读过程中回望无瑕童乐，虽然已经过了童真童趣的年龄，但仍掩饰不住对个体纯真年代的独特怀念。

《爱的教育》是流传世界各国的儿童名著，意大利作家亚米契斯写于1886年。五四期间，《爱的教育》就被匡互生、朱光潜、丰子恺、陈望道、黎锦熙、茅盾、夏衍等知名学者作为当时“立达学园”学生们的重点读物，几乎人手一册。当时不少学校教师，也把这本书定为中小学生的必读课外书。

在一个偶然的的机会，我读了这本书。首先《爱的教育》的书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么？带着这个思考，我与这个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。一个四年级小学生在一个学年十个月中所记的日记，包含了同学之间的爱，姐弟之间的爱，子女与父母间

的爱，师生之间的爱，对祖国的爱，使人读之，犹如在爱的怀抱中成长。渐渐的，书中的故事使我感动，不得不承认，这是一本洗涤和净化心灵的书籍。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的人类近乎完美的各种感情……

书中那些平凡的人物：小石匠、卖炭人、父亲的老师、铁匠的儿子、盲童等等，依然浮现在我眼前。《爱的教育》以最朴实的语言，讲述着100个与孩子有关的故事：《扫烟囱的孩子》、《虚荣心》、《感恩》、《嫉妒》等等，歌颂了孩童应该具备的纯真感情，在启迪孩子的同时也感染着成人。

爱，像空气，每天环绕在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可又是我们的生活中所不可缺少的，每一个人都不是孤立的，都需要别人的关爱，大至国家社会，抗震救灾、捐款捐物，小至家庭朋友，同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们一个微笑，都是关爱。爱是可以升华的，爱之所以伟大，是因为它不仅对个人而言，如果上升到了国家与民族的高度，则成为了以整个民族为荣的尊严与情绪。

我希望更多的人去感受一下书中朴实语言背后深厚的爱意，我想这本书将会把这种美好的纯真感觉带给更多的人，让更多的人为之而动容。^{*29}

唐朝宫女的爱情传奇

● 光华公司 姜从方

大唐年间，在追求对外开放的政治方针的引导下，社会各阶层的生活面貌也有很大的改变，以下以宫女为例，简单说明这一深锁宫闱之中的群体，一些流传至今的小事。

红叶题诗

唐代宫女的爱情传奇，流传最广的大概要数“红叶题诗”。据晚清范德所撰，故事是发生在唐宣宗时期，书生卢渥到长安应试，偶然来到一条从宫墙内流出的水沟旁，看见一片红叶，上面题诗：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”卢渥从水中拾起红叶，收藏在箱子里。后来，唐宣宗遣散一批宫女，卢渥娶了一位姓韩的宫女。一天，韩氏见箱中那片红叶，禁不住感慨万千：“当时偶然题诗叶上，随水流去，想不到郎君收藏于此。”无巧不成书，正是这种离奇巧合才让人们津津乐道。

棉衣藏诗

唐玄宗开元年间，有一批发给戍边将士的棉衣，系宫中所制。有位士兵从棉衣中得到一首诗：“沙场征戍宫，寒苦若为眠，战袍手做，知落阿谁边。蓄意多添线，含情更着棉，今生已过也，结取身后缘。”该士兵把这首诗交给统帅，统帅又将此事上报给朝廷，唐玄宗叫人将这首诗传遍后宫，并表示：“写诗人不要隐晦，自己说出来不降罪。”有位宫女承认是自己写的，唐玄宗对宫女说：“我让你们结今生缘。”批准宫女嫁与那位得诗的士兵，值得敬佩的是唐玄宗不仅没有降罪宫女，反而成全了这段奇缘，说明他处理问题颇有远见。一方面他有怜悯之心，一方面借此笼络戍边将士的人心。

假死离宫

唐德宗年间，刘无双与王仙客青梅竹马。因兵变，刘家受牵连，无双

没籍为宫女。做皇家陵园清洁工。王仙客得知消息，求助一位叫古洪的押衙。古洪经过一番设计，从茅山道士那弄来一种可以让人假死的药丸，然后派人乔装宦官前往皇陵，说是皇上赐毒药令无双自尽。无双吞下药丸，顿时气绝身亡。接着，古洪以亲属的名义，用百匹丝绢赎得无双的尸体。三天后，无双果真复活，两人从此隐名浪迹江湖。

细细想来，故事多有待商榷之处，不过由于人们普遍同情宫女的不幸遭遇，总希望有情人终成眷属，还有谁愿意去追究故事的真实性呢？^{*30}

评析：别以为这样的文章有些另类，君不见此文从很特别的视角，将悲怨的宫闱元素赋予了诗化般的想象，对于现今的我们似乎有些遥远，但古典的风雅由此可见一斑。

人生成就=思维方式×激情×能力

● 高斯公司 陆璐

《活法》是日本作者稻盛和夫的著作。作为“经营之圣”的稻盛和夫，他的观念早已经超越了单纯的企业经营，上升到了探讨“企业与人性的关系，人的本质是什么，企业发展到最后到底为了什么？”这样的高度。朴实厚重的语言，明晰易懂的观点，指点了一条梦想成真的道路。

最欣赏书中的一段文字：“人生单纯而又复杂，工作中我们无法避免困难之事，人生就像一滴水，如何让一滴水不干枯？答案是让它流进大海。”

合书思己，就是一个没有明确目标也没有计划的人，每次说要努力、要进步，但通常只是说说而已，三分钟热度，没有实现的具体行动，目标既然已定，要做就是在进入大海之前，寻找到正确的路途，清晰自己的流向，而不是在找到大海之前，就蒸发了的那一滴水。深思熟虑之后制定自己的短期、中期、长期目标。记得我的一位老师曾说过，世界上百分之十的成功人士是有自己的明确目标的，其他一小部分则是目标不明确，剩下的底层人士则是毫无目标的。因此有目标的思考是很重要的。

常说激情来自于兴趣，但是很多时候，有些迷茫，觉得工作特别枯燥无趣，提不起兴趣，也就没有心思放在工作上，其实这就是一个恶性循环，这样就没有进步，也缺乏成

就感，没有成就感就越对工作失去了兴趣。人如果能选择自己想过的生活做自己想做的事情固然再好不过，但生活中有太多不遂人意的事情，作为一个社会人，我们切忌任性、对事情采取消极逃避的态度，这样你永远无法长进！对生活对工作我们必须持有的一种态度，就是不管做什么事情，你做了，就用心、竭尽全力去把它做好！你才能享受到整个过程中的乐趣。工作中也可以去寻找自己学习的榜样，譬如自己是个相对缺乏整体协调能力和浮躁的人，看看自己身边那些脚踏实地的人，看他们做每件事情的态度。然后调整自己的心态，努力向他们学习，坚持不懈。

《活法》不是要我们一味去寻求该怎样去活，而是通过字里行间，使我们踏踏实实过好每一天，今天要比昨天有进步！

最后推荐书中所写的磨砺心智所需要的六个精华

- 1、付出不亚于任何人的努力；
- 2、戒骄戒躁；
- 3、每天自我反省；
- 4、感谢生命；
- 5、行善积德；
- 6、弃掉感性所带来的烦恼；^{*31}