

读书交流

2010年第14期(总137期)

印机工会职工读书会编

2010.4.19

荐书者言:

《国富论》是苏格兰经济学家、哲学家英亚当·斯密
 所著，全书始终围绕的一个主题，就是如何促进国民财富
 的增长。在此书中，作者很详细的论述了分工的重要性，
 不管是对生产效率的提高还是管理的时效性或者生产设备的
 创新方面都有着很重要的作用。

高斯公司 吴寅

欢迎投稿: xuchg@sppmc.com hx223@126.com

杜甫曾云：“好书不厌百回读，
 熟读深思了自如！”那什么样的书算
 作好书呢？

我想十个人会有十种不同的答
 案，因为每个读书人的兴趣品位、喜
 好要求都是千差万别的，固然会有各
 自的标准。然而，凡是能称得上好
 书的，从内来说来应当符合：顺，质，
 品。从外来说来应当符合：轻，廉，
 正。

顺。通篇小说读起来顺畅上口、
 脉络清晰是基本条件。试想语言结构
 不科学，故事情节不合理的书本谁会
 有继续读下去的意愿呢？！

质。一部作品能否被大众好评，
 作者的文学功底或观点阐述起着至
 关重要的作用。若能获得大多读者的
 共鸣，那么，在保证内容质量的同时，
 或许在一定程度上也保证了它的数量
 （即销售量）。

品。阅读之后能带给我们无限回
 味的书无疑是一本好书，无论是增长
 知识、开阔眼界还是放松身心、愉悦
 心情，只要我们从中获得快乐了，生
 活色彩也会显得更为丰富。



敞开心怀 拥抱书本

——同享2010年世界读书日

• 紫光公司 万颖

轻。作为一本好书，身段一定要
 “轻”，说的是书就是用来读的，读
 的人多，书的价值才能得到充分体
 现，但既然让人读，就要尽量体恤民
 情，将书的重量尽量做轻，方便爱书
 之人可长时间持书而读。

廉。书价昂贵，已是不争的事
 实。曾看到报章网上不断有人疾呼国
 人读书太少，人均拥有册数不及某国
 百分之多少，其实应该去大声疾呼一
 下想想办法降降书价才是正经。试
 想书价便宜了，读书的人还会越来越
 少吗？！不要让昂贵的价格成为书市
 日渐落寞的最后一根稻草。

正。读书最怕什么？相信很多人
 都有同感，那就是怕错别字。一本好
 书，纸可以稍劣，印可以略粗，装可

以趋简，但字万不可有错。否则就会
 有“才下眉头，又上心头”的不适感
 因此，一本好书印刷时一定要校订正
 确，庶几让人读之放心。

商业社会，竞争激烈，虽然能够
 充实人类的物质生活，但无形中却又
 使人的精神压力增大，现代人往往陷
 入一个“生活水平越高反而越不快
 乐”的矛盾之中，这不正是因为忽略
 了精神食粮的缘故吗？

我们何不在上下班的地铁上、茶
 余饭后、或者临睡之前，留出一点时
 间，阅读几页好书呢？这不需要你挤
 出多少时间，而对你内心的充实则是
 大有裨益。

当我们平静内心，重拾书本，沉
 醉其中时，何尝不是一件幸事呢？！*⁵⁹



• 初品道
 光华公司
 李明华

导语：面对初春的景色，靠的
 太近难免会有几许遗憾，后退一
 步，你会发现美妙完整呈现。面对
 生活中的芸芸众生，何尝不是如此
 呢？我们的祖先早悟此道，在岁月
 的更替中传承“道”的蜕变。

《道德经》它是围绕着“道”这
 一观念展开的。它既非什么消极避
 让，不思进取的隐士哲学。老子所
 说的“道”，是既“无名”，又“有

名”的一个客观存在的实体。“道生
 一，一生二，二生三，三生万物。万
 物负阴而抱阳，冲气以为和。”大道
 致简，万法归一，老子无非是想通过
 《道德经》告诉世人什么是“万物之
 源”这个宇宙人生的本原，如何返本
 归真回归这个“天下母”，以及认清
 “道”对于我们生命的重大意义何在。

“道”使万物从无形成为有形；
 但“夫物芸芸，各复归其根”，又使
 其从有形转化为无形。无形既是万物
 的起点，也是万物的终点、归宿和本
 根。“弱者道之用。”“道”通过
 “弱”发挥作用，其具体体现为
 “弱”。在老子弱胜强的思想中，
 “道”就是通过柔弱和委屈，来使
 “曲则全”，使“强”走向其反面。

在《道德经》中我最喜欢的一句

话是：夫唯不争，天下莫与之争之。
 读到这句话，我有种说不出的通透，
 好象被人点化了一般。有豁然开朗
 的意思。回想走过的这几年光景，似
 乎自己是一个喜欢竞争，也是一个敢
 于竞争的人。可是自己在参与竞争的
 时候，得到了什么？又失去了什么？
 自己也茫然了。很多东西你争到了，
 但是之后你会发现，不值。而且随着
 时间的推移，我感觉到很多东西不是
 你争就能得来，你不争就得不来的。
 当我们后退一步置身竞争小圈子外
 的时候，竟突然发现自己处在一个更
 大的竞争圈子里边，以前的小圈子是
 那么的可怜。

有的时候就是这样，当一个人盯
 着眼前利益的时候，鼠目寸光的他会
 觉得很兴奋，可是他争了这点小，却
 失了身后的大。*⁶⁰

珍惜

读《笑面人》随想

●申威达公司 符超嵘

最近加入了上海申威达读书小组。用平常玩电脑游戏的时间读了雨果的名著《笑面人》。

笑面人，从字面上理解就是脸上一直笑嘻嘻的人。既然是笑嘻嘻，那么他应该是很开心，乐观向上并且是生活快乐的人吧。可是错了，故事的主人公格温普兰，有着一张跟耳朵连在一起的大嘴巴，两只拉过来可以碰到眼睛的耳朵，一只奇形怪状、可以架着摇摆不定的小丑眼镜做丑相的鼻子和一张谁看到了都要忍不住发笑的脸。这张脸是人工手术做出来的，哪怕他想哭，也不能，因为这张人工脸残忍的剥夺了他其他所有的表情。我很同情他。笑面人有一个心爱的女孩蒂。蒂很漂亮，只是眼睛看不见。女孩一直认为格温普兰好看，由于看不见，反而更能感受到笑面人的善良，体贴。格温普兰和蒂是一对情人，这两颗痛苦的心互相依托着。一个巢和两只鸟儿，这就是他们两人的全部经历。他们互相爱悦，互相寻求，互相依托。爱情一直持续到有一天公爵小姐看到格温普兰，觉得他好玩让他做情人，他没挡住诱惑动心了，他抛弃了蒂，放弃了爱情。然而公爵小姐很快厌倦了他，继而抛弃了他。看到这，你是否有种哀其不幸，怒其不争的感觉。为什么要背叛呢？人面对诱惑真的那么难以抵抗吗？如果你不懂得去珍惜，那么等待你的结果只有失去。

《笑面人》这本书给我印象最深的就是一定要懂得珍惜，在诱惑面前珍惜已经拥有的一切。我们身边的世界具有太多太多的诱惑，日新月异的变化让人眼花缭乱，让我们把握好自己的生活，珍惜人生的每一次体验。^{*61}

消逝的河流与文明

——读迟子建《额尔古纳河右岸》有感

●高斯公司 华巍

作品《额尔古纳河右岸》以一个鄂温克老酋长的口吻，描述了一个民族的生存、坚守和文化变迁。优雅的、平淡的、叹息着的文字，包含着一种来自命运本身的简约、直接，使忧伤与诗意慢慢洋溢出来，为整部作品奠定了基调。

有着一些淡淡的“唯心”的色彩，大自然中的森林、动物、河流、天空，都被赋予和人一样的灵性，这使它超脱于我们对大自然的认识和理解，显现出清新、原始的格调。在阅读过程中，它常常引发我类似的忧愁——我会忽然想念已经远逝的童年岁月、想念少年时代的绿色的田野、某个初春曾经去过的某片山林，或者倾心夜谈的一位朋友。

这部作品也是一个民族的史诗性挽歌，以我的眼光来看，这首挽歌并不单单是针对鄂温克民族的挽歌，还可以说是一曲对已经逝去了的某种美好生活的挽歌、以及人类最质朴的价值观和生活方式的挽歌。人们仰望着星空，沉醉于山林和河流，心中含着

对神明的敬畏，唱着原始的赞歌，最后又被埋葬于世世代代劳作的土地中。作品中更为动人的是变化的云彩、闪烁的星光、温和的驯鹿、清澈的流水，它们既是小说中人物生活的环境，更是这本书的主角。它们共同构建了这个世界优美而又脆弱、欢乐与苦难、幸福中充满悲伤的景象。

作者用女性特有的细腻笔触为我们展开了一部鄂温克族人百年以来生活变迁历史，那是一个真正与森林、驯鹿融为一体的古老民族。在小说《额尔古纳河右岸》中，始终弥漫着一种异常神秘的宗教色彩，小说中的种种神秘意象其实也反映了所谓文明社会的道德认知，那是人类社会需要具有的共同的底线。《额尔古纳河右岸》中有这样一段叙述：如果你70年前来到额尔古纳河右岸的森林，一定会常常与树间悬挂着的两样东西相遇：风藏的棺木和储藏物品的“靠老宝”。当然，也不知道如今额尔古纳河右岸的森林是否还会保存这样的风景？值得我们深深地思索。^{*62}

生命诚可贵，诚信价更高

读孙水林事迹有感 ●亚华公司 侯庆勋

在当今经济高度发展的社会，许多人奉行“金钱至上”的原则。但是，武汉市黄陂区的市民孙水林，为了让民工兄弟能在春节前拿到工资，却不顾路途的遥远和凶险，只为执著的信念，只为那不朽的诺言，用他的行动，甚至于生命，履行了诺言，证明了他的诚信。最终民工兄弟在节前拿到了工资，他却因事故失去了生命。

诚信，与我们的工作和生活息息相关，当我们面对类似问题时，我们又将会作怎样的回答呢？

因为诚信，我们的家庭充满爱和温馨，我们爱自己的孩子、爱人、父母。若没有了诚信，就会失去爱的维系，就如没有基础的房子，家的温暖和和谐将不复存在。

因为诚信，同事之间互相信任、互相关爱。从素不相识的人成为志同道合的朋友。诚信是支撑朋友关系的牢不可摧的基石。

因为诚信，在工作中对待自己的工作，认真负责，这样，我们的工作效率才会不打折扣，产品质量才会提高，工作业绩才会突出。

在人生追求中，诚信履行着我们的承诺。我们长期坚持诚信的信念，去一步步实现自己的诺言，在实践中表现自己的诚信。

人生如歌，诚信犹如歌之曲调，没有了诚信，人生之歌就失去了它的光彩。

生命诚可贵，诚信价更高。^{*63}