

读书交流

2010年第21期(总145期)

印机工会职工读书会编

2010.6.7

读懂世博:

- 日本馆主题: 心之和 技之和

- 阅读指南:

川端康成获得诺贝尔奖的三部作品《雪国》、《古都》和《千只鹤》以非凡的锐敏表现日本人的精神实质。

夏目漱石代表作《我是猫》化嘲笑为利刃, 直接刺向“恃众凭势、胡作非为”的拜金主义化身乃至日本军国主义者的偶像。

杜舒慧

欢迎投稿: xuchg@sppmc.com hx223@126.com

对传统制造业的新思考 ——读《汽车零库存制造》有感

• 高斯公司 顾治纲

编者: 读书的最终目的就是从中找到新的思维启示, 它覆盖于生活中和工作中的的一切领域, 此文别具一格之处在于, 对传统制造业如何适应现代化流水线装配提出了自己的见解, 值得一读。

世界两大航空公司波音和空客竞争激烈, 双方都想尽办法削减成本, 以求在竞争中占的上风。最后波音公司决定, 将其737客机上流水线装配, 以求减少产品成本。如果说飞机可以上流水线装配, 那么我们可以肯定, 印刷机械也可以上流水线来装。人们不禁要问上流水线装配到底有些什么好处? 本文以财务、质量、采购、客户、销售的角度做一些浅显的分析。

首先流水线可以确定节拍, 包括零件装配节拍、各工位节拍、单元装配节拍、总装配节拍、出货节拍、各种采购件供货节拍、采购节拍、零件加工节拍、销售节拍, 然后可以确定用人节拍、资金使用节拍、库房流转节

拍等等。可谓牵一发而动全身。所有这些在财务上就可以知道现金使用的多少和速度, 从而提高现金周转效率, 大大节约财务费用。

其次, 装配流水线的使用使得企业的一切都便于计算, 有了数据做基础, 那么我就可以很方便的进行科学的变动。比如说, 采购可以很准确的预计一个月内的采购量, 如出现较大的计划变动, 采购就可以根据现场变化及时准确的调整采购计划, 而现场也可以根据采购的反馈信息调整各工位的装配速度, 消除现场等工等料的问题。

再次, 销售人员可以非常准确的了解公司每月的出货量, 知道所接到

的单子可以在哪一天将产品送到用户手中, 即方便了销售的工作, 又提升了市场竞争力。

另外, 库房的备品配件占用了公司流动资金。减少库房存量就是间接提升了资金的使用效率, 减少了财务成本。配合公司ERP系统的使用。可以将库房的存量备件周期压缩到以星期为单位, 部分常用件可以压缩到以天为单位, 少部分零件完全可以做到零库存。这样可以大大提高库房管理效率, 同时也缩减了管理成本。

目前印刷机器质量检验工作大量压在质量部身上, 而大量零件的检验又使漏洞防不胜防。流水线装配过程中, 使装配操作人员分担部分检验工作, 通过使用“日清卡”和“点检卡”制度, 即增加了质量检验的可靠性, 同时又部分减少了专职检验人员的工作强度, 提高了成品的质量。

当然, 印机流水装配投入大, 技术要求高, 收回周期不确定, 对人员的要求也有较大的提升, 这些都是其投入初期不可避免的风险点。需要人员进行反复论证和实行才能定案。但是其巨大的产出优势也为我们提升企业核心竞争力开拓出一条新的道路。^{*98}

财富人生

• 亚华公司 沈捷

我喜欢收集由同名谈话类节目采编的《财富人生》丛书, 书中主持人叶蓉和嘉宾充满睿智又不乏幽默的对话, 总是深深吸引着我, 每每读来, 总能找到启迪与激励,

从书中, 主持人叶蓉与各界精英敞开心扉的交谈, 让这些平日显得神秘又遥远的企业家与创业者, 自己讲述自己或传奇、或坎坷、或幸运的跌宕起伏的人生故事。他们的故事真实而精彩, 探索了财富创造人生多彩的内心世界, 给人以启迪与奋发的力量。

从书中采访的近三百人次的嘉宾, 他们成功的背后都有着或这或那的因素, 但有一点特征却是共同的: 努力与坚持。努力二字对于我们而言太过熟悉, 从小父母们就教导小孩要努力学习, 但我们是否又明白何谓真正的努力? 为什么努力? 为谁努力? 人们常说努力了不一定成功, 但不努力肯

定不会成功, 但从书中的企业家创业家以他们生动的人生故事告诉我们努力了就一定能够成功, 但要加上一个前提“坚持”。在一件事情上失败了一次, 我们或许可以站起来重新来过。但在失败了十次, 几十次后, 我们是否还能坚持期初的梦想而继续努力呢? 他们的故事告诉我们, 失败是成功之母, 为什么呢? 因为你比别人多一个母亲。虽然这只是一句幽默的说法, 但事实告诉我们成功往往就在下一次的努力之后。借用叶蓉的一句话: 每一次有深度、真正心灵与心灵的谈话, 都是一场思想的盛宴。所以, 推荐大家闲来不妨一看, 也许他们成功背后的辛酸苦辣会给你带来许多建议与忠告。^{*99}

推荐者言: 把“坚持”放在“努力”前面, 看看“努力”是否靓点了, 如果跳出字面, 把它付诸于事业呢? 坚持和努力的结果一定会让你更出彩! 道理人人都懂, 就看我们如何做了。

亚华公司 王忠明

精彩或平庸都要活着承受

——有感《海边的卡夫卡》

● 光华公司 黄兰

最近看了村上春树的名作《海边的卡夫卡》，本以为《海边的卡夫卡》也应当如《挪威的森林》是一同类的作品，在随意的翻阅中，一页一页而过，慢慢却被吸引了，被村上春树的充满魔幻色彩的想象力而深深触动。

《海边的卡夫卡》讲的是十五岁的少年田村卡夫卡，卡夫卡意译——“乌鸦”，乌鸦在当地是一种表示吉祥的鸟，可是乌鸦并没有让十五岁的少年从生下来就很幸运。少年卡夫卡经历的人生有些离奇，自幼生在不幸福的家庭里，他为了逃避诅咒而离家出走，后来父亲又被杀，似乎这一切在冥冥中都是上天注定。

日本文化与中国文化我认为还是相通的，从卡夫卡的身上也映照出好多中国普通阶层生存的一面。对于村上春树充满想象的文字边读是需要边思考的，小说看似写一个少年的心迹，其实蕴含着很多东西，卡夫卡充满了哲理的对生命的探索与追问。在这本书中没有所谓的小资情调，只有对自由的向往。要坚强地面对生活。书中的田村卡夫卡是一个有着一一种被强烈的孤独

感所笼罩的人，他一开始就处于俄狄浦斯式预言的压迫之下，潜在弑父的可能性的罪感长久压抑着他，而呈现在田村卡夫卡面前的那个世界则给他以梦幻和怪诞。现实生活的真实与虚空在卡夫卡的内心徘徊，当觉得只是想象之物的时候，却又发现这个世界的信息一切都是千真万确地存在着。书中有许多的隐喻，对隐喻的解读，在《海边的卡夫卡》各个人物所蕴涵的创作思想上，也许体现了很多现实性的具体指向，而且也颇有说服力。或许隐喻在书中只是形而上的。不过在此书中我喜欢村上春树勾勒的哲学语句，充满了对于人生的说服力。

因为是写少年的经历，作者运用了想象，书中的人与猫对话，写出了“猫”的随性的语言，让猫说人话，体现了作者的仿佛幼稚、仿佛智慧的一种想象、悬念。因为我喜欢猫，因而对于小说中细致地拟人化地描写猫片段似乎看得比较详细。作者以猫作为人的写作对象，此技法是村上春树神奇想象力的一种手段，书中人物可以和猫说话，与猫和藹地相处，如猫一样过着简单的生活。在人与猫的极乐世界周旋，作者的构思很玄幻、

有幽默感，人与猫比较丰富的感情跃然在书的章节中。

文章最初写了“命运就象沙尘暴，你无处逃遁。只有勇敢跨入其中，当你从沙尘暴中逃出，你已不是跨入时的你了。”《海边的卡夫卡》虽然是在交代一个少年的故事，但是，有好多的含义是读者需要意会的。正如他在序言里写的，“阅读这个故事的时间里，倘若你也能以这样的眼睛观看世界，作为作者将感到无比欣慰。”或许，以后会找个时间再看看卡夫卡，那也是很难说的事，什么事都是如此，一时兴起的举措，过后便会不以为然，人大多是如此的。

书中说到了生命的无力感，“尽管世界上有那般广阔的空间而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。想着自己这个存在，但越想越觉得不具体，甚至觉得自己不过是个毫无意义可言的单纯的附属物。”有人热心为一支棒球队捧场，可是棒球队的赢能使这个人有多少长进？有一个人一直在门口为大家擦皮鞋，擦了十年，二十年，也许这就是人生的意义，或精彩或平庸都要活着承受。^{★100}

时光的沉淀，历史的记录

——《上海老房子的故事》读后感

● 申威达公司 耿媛媛

一幢幢老房子，历经百年的沧桑，风云变幻，在上海的历史中，在中国的历史中，书写着属于它们的故事。

它们，大多出身洋门，是列强在瓜分中国时，为了炫耀财富与权利而建造的。经历了曲折的变化，名称、用途在各历史时期，有着巨大的变动。但不管怎样，这些老房子，见证了上海百年的风云变幻。

读这本书，更多的是为老房子所经历的事件感叹。有些如外滩的老房子，一个个都是承载着上海近现代的历史。之前对每幢房子的历史并不清楚，只是知道现在的用途，至于之前有过什么经历，还都是通过这本书知晓的。很多的名人故居、公寓里弄、宗教建筑等等，从始建到现在，所经历的风风雨雨，重大变革，书里面都有很详尽的介绍。通过阅读，我对这些建筑有所了解，更主要的是对上海这座城市，有了更深的了解。

百年上海的变迁，从半殖民地半封建社会遭遇列强压迫，到新中国成立后人



们翻身做主人的振奋，到改革开放之后的奋发，都有这些老房子的影子，而在今后的日子里，这些老房子也会承载着我们的期望，看着历史向前发展，成为历史的记录者，为后人诉说着它们所经历的风雨波折。

它们是时光的沉淀，历史的记录！^{★101}