

# 读书交流

2010年第23期(总147期)

印机工会职工读书会编

2010.6.21

每周一诗:

待月台 苏轼(宋)

月与高人本有期,挂檐低户映峨眉。

只从昨夜十分满,渐觉冰轮出海迟。

诗人以人拟月,藉此寄寓特有的旷达胸怀,这种以人拟物、借物抒怀的高超技法,是苏轼诗的一个显著特征。

欢迎投稿: xuchg@sppmc.com hx223@126.com

## 青春如诗, 书笔相伴

### ——读李肇星先生的《青春中国》有感

● 申威达公司 沈维良

周末我有幸拜读了李肇星先生的个人诗文集《青春中国》,李肇星先生是新中国的第九位外交部长,多年来一直活跃在新中国的外交战线上,为祖国的外交事业默默付出了自己的青春与才华。同时,李肇星先生又是一位才华横溢的诗人,因此被人称为“诗人外交家”。少儿时代的他是一个文学爱好者,由于种种原因他步入

外交官的行列,但是他一直没有放弃自己对文学的爱好与追求,不管是在旅途还是在会议的间隙,只要灵感闪现,或者是心中有所感悟,就会有创作的冲动与实践。而这种“即兴之作”,更是成就他的风格与特色。大家可以想象,一位外交部长的工作是多么的繁忙与紧张,但他还尽可能“挤”出时间来创作,说到底这是他

对文学爱好的一种执着。

读书可以令我们开阔视野、陶冶情操,写作可以锻炼我们的才思。相比较,我们拥有宽裕得多的时间,但往往是心中无事,脑中一片空白。如果愿意,我们完全可以有足够的时间去读书、去写作。应该说,与李肇星先生相比,我们所欠缺的是对文学爱好的一种持之以恒。

人生是短暂的,我们要留下美好的记忆给自己;人生又是绚丽的,我们要留下多彩的故事给后人;人生也是永恒的,我们要留下壮丽的诗篇给历史。如果可以,请不要放弃读书、放弃写作,否则人生将会缺乏色彩。<sup>\*107</sup>

## 雨季不再来

● 亚华公司 马宝来

在学生时代读过三毛的许多文集,其中一篇《雨季不再来》的文章,我已记不清故事的情节了,但其中有这样一段话语我一直珍藏着:

“……这时我注视着眼前的雨水,心里想着,下吧,下吧,随便你下到哪一天,你总要过去的,这种日子总有停住的一天,大地要再度绚丽光彩起来,经过了无尽的雨水过后,我再不要做一个河童了,我不会永远这样沉在河底的,雨季终将过去……”人生难免起伏跌宕,当我处在人生的低谷时,我就会用这段话来激励自己,心中有着这样的信念:我不会溺死在人生的雨季中,总有一天我会走出去,就像雨季终将过去,我终将踏上一条充满阳光的大道。

朋友们,希望这段话对你们同样有激励作用。或许你现在是一名刚毕业的大学生,在这个竞争激烈的大城市还没有找到一份合适的工作;或许你刚刚告别了一段难以割舍的恋情;或许你在工作中难以施展拳脚,不能得到领导的认同;又或许你处在更艰难的时期,朋友啊,请不要放弃,请相信人生的雨季终将过去,终有拨开云雾见日出的一天,到那时相信你也会对自己说:看着阳光,雨季将不再来!<sup>\*108</sup>

## 天使之翼 爱的力量

### ——读《小王子》有感

● 紫光公司 万颖

《小王子》在法国文坛的地位很高,但很长一段时间不为中国读者所熟悉。前些年引进中国后,即刻产生轰动,成为国内畅销书之一。

作者圣埃克苏佩里,并非专业文人,他曾经是一名空军飞行员,退役后在民航公司工作期间开始写作,期间获得很高的声誉。二战爆发后,作者再次投笔从戎,重新驾机飞上蓝天,在执行任务中失踪,这一悲剧性的命运给作者乃至其作品都蒙上了一层神秘的面纱。

主人公“小王子”来自宇宙中一个小行星上。他前后访问了六个行星,最后来到人类居住地——地球。在这里,小王子发现人类“缺乏想象力,只知像鹦鹉那样重复别人讲过的话。”这使得他对地球开始感到失望和厌烦。

这看上去像是一个少儿童话故事,但充满童稚的语言下,则埋藏着深刻的思想,通过这样一个童趣的故事,折射出地球人类的渺小、狭隘,作者以一个儿童的视角到访地球,实际上是在批判人类的另一面:虚荣和贪婪,使人渐渐变得面目丑陋,以至于小王子觉得难以与之为伍,最后希望逃离这个星球。有趣的是书中小王子得到了一位飞行员的帮助,由于作者自己的职业,很难不让人联想到这是作者对自己的描绘。作者在小王子身上,强烈寄托了自己的理想,那就是爱——人类区别于其他动物的高尚标志,友情之爱、亲情之爱、恋人爱,才使人类生活变得温馨和温暖。小王子流露出的些许无奈或许正是作者本人的伤感情怀吧。

书中的语言可以为少年儿童所能接受,但无论如何,这部短作品不是单纯以故事情节来吸引眼球,而是以深刻的思考和博大的理想精神赢得了众多读者的推崇,也使其成为“法国乃至世界上最为著名的一部童话故事”。<sup>\*109</sup>

# 哲学教会了我们什么？

• 高斯公司 钱珺

最近在网上看到一段视频，是哈佛大学教授的哲学课第一讲——《杀人的道德侧面》，课程向我们抛出了抉择的难题，如果必须选择杀死1人或者杀死5人，你会怎么选？正确的做法是什么？教授Michael Sandel在他的讲座里提出关于这个问题的好几个假设情景，可能已有很多人知晓这个讲座，但请允许我凭借记忆抽取其中的两个具有关联的假设情景，再一次体会其中包含的逻辑、标准、道德等复杂的因素。

情景一：假设你正在驾驶的一部列车因为刹车失灵，即将撞上轨道前方的5个人，此时，正巧有一条岔路，而你的方向盘工作正常，岔路上只有1个人，请问你会选择笔直撞向5个人还是转动方向盘撞上那1个人？

你做好选择了吗？当时有多数的学生投票来赞成杀死1人，来保全其余五个人的性命。你是不是也是这样？那我们来第二个情景。

情景二：假设这时你是急诊室的医生，有五名病人，每名病人需要移植一个不同器官，比如一个需要心脏，一个需要脾、一个需要肝、一个需要肺、一个需要肾，只要得到器官移植，这五个人都能健康地生活下去，但如果得不到治疗，这五个人活不过今晚，这时候医院里并没有储备这样的器官，但隔壁医务室正好有个等待体检的正常人正在呼呼大睡。请问你会选择杀死这个人，用他的器官去救那五个人？

如果没有情景一，也许很多人都会非常利落地选择不杀

死这个正常人，但正因为两个情景相联系，以至于抉择的难度增加，仿佛我们的道德推理背后的假设往往是矛盾的。

在我看来，我们并不一定要给以上的问题安置一个所谓的正确答案，哲学史上许多经典的讨论话题，历经多少有智慧和见地的人的辩驳，至今也仍然无法得到一致的观点，只要这些问题能引发你的思考，那哲学已经开始起作用了。教授Michael Sandel也告诉我们，哲学不能让你变得富有，甚至学习哲学是有风险的，它可能让你变成一个罪犯或者精神病患者。那哲学可以教会我们什么呢？

哲学确实不会直接告诉我们什么是对的，什么错的，但至少它教会我要用辩证、客观的角度俯瞰世界；教会分析事物的逻辑和方式方法；教会我们不要过于依赖过去固定的思维模式；告诉我们每件事物都在适用的前提和条件中成为绝对，离开这些前提条件，万事无绝对。

但哲学并不等于生活，完全依照哲学的思想，我们将会寸步难行，似乎每走出一步即可能是对的，也可能是错的，让我们迷失在不断的衡量和比较中。现实是每一个人心中都有属于自己的一杆秤或是一个标准，我们依靠这个标准度过每一分一秒，我们可以利用哲学偶尔剖析或自我审视一下心中的那个标准是不是适合这个世界，但不能为哲学所困，哲学是好是坏不在于它本身，而在于利用它的人。

哲学就是这么奇特，可以在每个人脑海中刻画出不同的轮廓，我对哲学的粗浅看法是这样，那你们的呢？\*<sup>10</sup>

## 爱需要被延续

• 光华公司 徐旭喆

《忠犬八公的故事》是发生在日本的真实故事。讲述狗与主人间一段感人的情感，诠释了忠诚的定义。名叫八公的秋田犬，在主人逝世后的9年间，仍忠于自己的主人，不离不弃，日复一日年复一年，风雨无阻，每天按时在车站等候主人下班归来。这段动物与人类间纯真的情感，让生活在当下愈发浮躁、功利社会中的人们，不禁被深深触动，反思自省。

八公，日本历史上一条具有传奇色彩的忠犬。这个真实的故事发生在1924年，上野秀三郎是东京大学农业系的教授。每天早上，八公都在家门口目送着他出门上班，傍晚时分到附近的涩谷火车站迎接他下班回家。这样的幸福生活一直持续着，一天晚上，上野秀三郎并没



有如常般回到家中，他在大学里突然中风，抢救无效死了，再也回不了家，可是八公依然每天忠实地等着他。不久八公由小林菊三郎收养，但常常从小林家逃出来，一次又一次回到从前住过的地方。八公并不了解主人已经离世了，只是意识到它的旧主人已经不住在那幢旧房子。于是，它跑到涩谷火车站寻找主人，因为它记得以前就是在这里迎接主人下班回家的。每一天，它都默默地蹲在这里等

候上野秀三郎，然而每一天，都是失望而归，来来往往的人群中并没有它等待的身影。

这样的等候持续了十年，不久之后，这则新闻刊登在了东京一份最大的报纸中，八公成为全国的焦点，他对主人的忠诚感动了全日本，它教会了人们什么是爱和忠诚，大家都称它为“忠犬”。

忠犬八公感动、教育了日本人民，而如今正处在社会转型期的中国社会正需要被这样的故事所感动、教育。我想如果人人都能持有这份心底的纯真感情，青年人的理想就不会被社会的约束所扼杀，中年人的幸福就不会被居高不下的房价所击碎，老年人的健康就不会被日益污染的环境所毁灭。在经济快速发展的外在环境下，有高度文明的人文情感为内涵，这样才能建设起一个真正的和谐社会。

有一种情感，需要被一代又一代的延续，我们称之为“爱”。\*<sup>11</sup>