

读书交流

2010年第42期(总167期)

印机工会职工读书会编

2010.11.1

作家论读书:

拥有开心阅读的时刻是难得的享受,阅读时的会心一笑更是一种境界。一旦拿起书,你的精神是凝注的,你的心灵是敞开的。所以,能时常拥有开心阅读的机会的确是一种幸运,说幸福也成。

高洪波

读书交流电子版 <http://www.sppmc.com/cn/wenhua/dushu.php>

不朽的气节 (连载二)

· 高斯公司 吕佳芸

同样是面对突如其来的挫折和命运,同样是面对生与死的抉择,200多年后的某一天,又一位伟人却做出了截然不同的举措。他就是中国纪传体文学的开创者——司马迁。

司马迁是汉朝武帝时期太史令司马谈的儿子,父亲死后,司马迁继承了父亲的职位担任太史令的官职。年轻的皇帝崇尚“止戈为武”并大肆发动战争。胜败乃兵家常识,连年的战争不可能场场胜利。在长年累月与匈奴的战争中,李陵出征匈奴时被围,在矢尽粮绝的情况下投降匈奴。消息传到长安,武帝大怒。朝廷的文武百官,都大骂李陵投降可耻,惟独司马迁不作声,武帝问他有什么意见,司马迁百言不讳地说:“李陵转战千里,矢尽道穷,古代名将也不过如此。他虽投降,尚属情有可原。臣以

为只要他不死,他还是会效忠汉朝的。”盛怒中的汉武帝听了司马迁这番话,认为他是为李陵辩解,是在故意贬低当时正在打匈奴而又很不顺利的李广利,于是命令把司马迁判为死罪。汉武帝时期,有两种方法可以救死刑,一种是拿出一点钱,另一种是改成宫刑。但家境并不富裕的司马迁拿不出这一笔钱,只能受宫刑来选择“偷生”这条路。

“身体发肤受之父母”是封建社会的传统思想,人们对身体受辱也有一定的观念。司马迁在《报任安书》中对这一状况有所描述:太上不辱先,其次不辱身,其次不辱理色,其次不辱辞令,其次拙体受辱,其次易服受辱,其次关木索、被垂楚受辱,其次剔毛发、婴金铁受辱,其次毁肌肤、断肢体受辱,最下腐刑极矣。腐

刑(宫刑),在古代是一种惨无人道的酷刑,是对人的肉体和精神无以复加的摧残和打击,可见司马迁是忍着多大的屈辱存活下来的。在后人看来,司马迁为李陵辩护算是他的人生污点,是一个难以忍受的屈辱。在司马迁遭受极为不人道的宫刑时,他完全可以选择以一死来求得自己的清白,求得后人的赞誉。但他并没有选择死亡,却在人生的十字路上来了个急转弯。他想到要完成父亲尚未完成的史书,他要立志继承父业,于是他忍辱负重,顶着极大的压力和身心的痛楚来完成自己的巨作和实现自己的价值。宫刑,并没有毁灭司马迁,反而促使司马迁成就了一番事业,因为他懂得,人生可以创造价值,人只要不死,脚下便有路,尽管他“腐刑”后的躯体是卑微的,然而,他有伟大的思想和满腹的文才,只要通过奋斗,创造出非凡的人生价值,就可以反卑微为伟大,使生命“重于泰山”。*²⁰⁵

传统文化亟待传承 品《论语》有感 · 申威达公司 潘登

自从于丹读《论语》的心得得到大家的认可后,我也买了本《论语》,以此来感受一下中国传统文化的魅力。读了几天,发现孔老夫子是个满有趣的老先生,并不像鲁迅先生《从百草园到三味书屋》中那个私塾先生那么古板、严肃。就如他说“天生德于予,桓魋其如予何!”但最后还是乔装离开了宋国,说明他还是很识时务的。另外,我也非常喜欢他的这句话“饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”说明他儒雅而不失浪漫。

咱们的国学可是中国文化的精华啊,可为什么现在却不再学了?现在它只作为证明中国是文明古国的一块招牌,而我们不再知道什么是三纲五常,更勿提遵从了。与此同时,我们也离传统文化越来越远。

记得鲁迅先生在一篇随感录中描述过维新后那个时候的人的生活和学习情况,“早上打拱,晚上握手;上午“子曰诗云”,下午“声光电化”。想想那时候的人还挺

累的,既要传承先人的东西,又要学洋人的什么的新科技;然而到了我们这时已完全只学新科技了,更甭提英语有多么大的影响力了。幸而还有像于丹这样潜心研究和宣传传统文化的一批人存在,使我国的传统文化现次向人们展示它的独特魅力。

社会是发展的,文化也是互相交融的。但愿我们的优秀传统文化不会被束之高阁。当我们已习惯了拿来主义时,也要有所保留,这毕竟是古老中国的结晶,而不能仅仅如古董一般作为炫耀的资本。*²⁰⁶



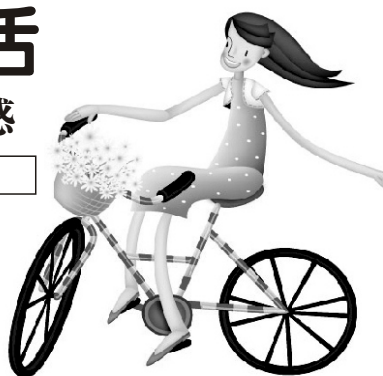
微笑着生活

读《秘密花园》有感

• 紫光公司 冯喆

《秘密花园》讲述了一个关于大自然的魔力和人类美好心灵的故事。一场突如其来的霍乱使主人公玛丽变成了孤儿，她被接到了舅舅阿奇先生家。在这个陌生的环境里，她感到十分孤独落寞。阿奇先生最初的远离漠视，也让她丝毫感受不到亲情的温暖。但是倔强的玛丽并没有哭泣，而是微笑着面对她人生中的最大变故。玛丽先是认识了喜欢和动物交朋友的迪肯，迪肯的细心体贴让玛丽由霸道孤癖变得随和亲切。后来，玛丽又结识了忧郁的少爷柯林，最终以自己的乐观感染了柯林，使柯林猛醒，帮助他战胜了“心魔”，并把他也带入了秘密花园，沉睡了十年的秘密花园在他们几个小伙伴的辛勤劳动下苏醒了，百花盛开，绿草如茵，鸟儿歌唱，空气中弥漫着沁人心肺的芳香，他们在秘密花园里快乐地游戏，健康的地成长。

作者用清新笔触生动地描写了一个原本看似黑暗悲惨的故事。骄纵任性的小女孩玛丽在遭遇种种的不幸后，并没有被击倒，她依旧坚强地生活着。她将微笑化为利剑，将爱心作为盾牌，披荆斩棘，把黑暗的昨天留



在过去，一心只向往美好的明天。

俗话说：人生不如意，十之八九。无论在工作中还是生活上遇到挫折，都应该微笑面对。对于刚刚踏入职场的我来说更是如此。生计等各方面的压力都不足以阻挡我追求幸福生活的步伐。何不换个角度去看待困难，正是因为有了磕磕绊绊，我们才会成长，才会进步，才会体会到生活的美好与不易。如此说来，我们每个人都应感谢磨难，怀着微笑乐观的态度活着。

譬如桌子上只有半杯牛奶了，悲观的人，可能会唉声叹气地说：“太倒霉了，只剩下半杯牛奶了！”乐观的人，则可能微笑地说：“太好了，我还有半杯牛奶呢！”同样的境遇，心态不同，人生的轨道恐怕也会不同。

当生活像一首歌那样轻快流畅时，笑颜常开乃易事；而在一切事都不妙时仍能微笑的人，才活得有价值。^{*207}

小中见大的经典之作

——读《茶馆》有感

• 亚华公司 王银

在老舍先生的笔下，茶馆的兴衰，让我们看到了从戊戌变法到民国初期，中间近百年的历史。一部《茶馆》竟把社会变迁时代的背景刻画的惟妙惟肖，堪称经典。

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，然而严酷的现实却使他每每被嘲弄。最终被冷酷无情的社会吞没。经常出入茶馆的民族资本家秦仲义从雄心勃勃搞实业救国到破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。全剧以老北京一家大茶馆的兴衰变迁为背景，向人们展示了从清末到抗战胜利后的50年间，北京的社会风貌及各阶层人物的不同命运。

老舍的表现手法是独一无二的。最突出的便是全篇只有三幕，一幕一段，简洁、干净。从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到国民党政权覆灭前夕，与其说是时间变迁，不如说是历史变迁，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小茶馆提升到不得不让人用看“历史剧”的眼光评审这部巨作。^{*208}

原则 梦想 与 生存法则

• 光华公司 华俊杰

最近重温了一部经典影片，片名叫《训练日》，每次观看都有不同感受。

《训练日》中，大毒枭罗杰向菜鸟警察杰克传授街头生存之道，在训练日，杰克不是遵循上司的教导，而是践行了毒枭的启示，才伸张了正义、惩治了警界毒瘤，生活的悖谬一至如斯。影片在最后回到了正义战胜邪恶的老套，情节的逆转不是依靠什么奇迹，也没有让杰克变身为以寡敌众的蓝波，而是设置了捡钱包、掏钱包这样的生活细节，细节的力量使影片的政治正确令人信服，同时让代表正义的杰克命悬一线也说明了正义的稀缺和脆弱，指出了阿伦佐野狼哲学的强大、危险，有着令人难以抗拒的诱惑力，需要特别警惕。上帝要谁灭亡，必先使其疯狂，《训练日》无疑是这句箴言很好的注脚。这《训练日》采取了个案分析的手法，对阿伦佐一人进行高光聚焦，对那头野狼进行了穷形尽相的描绘，他横行无忌、为所欲为，到处掠食和任意杀戮，无视任何规范，最后在疯狂中走向灭亡。作为阿伦佐对立面的杰克，是个诚惶诚恐的新人，差点被邪恶上司同化，死里逃生后以其人之道还治其人之身，让阿伦佐的完美计划功亏一篑，这只有原则的蜗牛以无赖式的坚忍斗垮了看似无敌的野狼。不过，野狼虽死，野狼哲学还将长存，阿伦佐的信徒们还大有人在，蜗牛的胜利只是暂时的，他们的斗争不会结束，训练日总会重演。^{*209}

